

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Департамент образования Ивановской области**

**МУ ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ**

**МОУ СШ №7**

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО учителей



Шошина М.А.

Протокол №1

от «30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель  
директора по УВР



Смирнова Л.В.

«30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы



**Общеобразовательная программа**

**дополнительного образования**

**вокальный ансамбль**

**«Росинки»**

Составитель: учитель  
высшей квалификационной категории  
Сахарчук Н.М.

**Фурманов 2023 год**

## **1. Пояснительная записка.**

Основная задача эстетического воспитания – развивать у детей чуткость, восприимчивость к красоте, эмоциональную отзывчивость, научить их видеть прекрасное в окружающей среде. Среди многочисленных средств воздействия на детское сердце важное место занимает песня. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства, настроение. Постигая мир музыкальных звуков, дети учатся слышать окружающий мир, выражать свои впечатления, свое отношение к нему. Пение как активная исполнительская деятельность, очень способствует этому.

**Обоснование актуальности** и необходимости создания данной программы заключается в том, что важная задача, которая стоит перед учителем - не только научить детей воспринимать красоту музыки, но и через музыкальные образы способствовать пониманию самой жизни и закономерностей общественного развития, с помощью музыкального искусства помогать становлению нравственной личности.

Средства массовой информации способствуют тому, что ребенок подвергается самым разнообразным эмоционально-художественным воздействиям, среди которых нередко отрицательные.

Надо помочь ученикам разобраться в потоке информации, развивать у них хороший вкус.

Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле детский хор является средством художественно - творческого развития учащихся, вовлечения их в активную эстетическую деятельность.

Все это подтверждает актуальность и необходимость данной программы.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия в ансамбле пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать их музыкальную культуру. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится во внеурочное время. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит вокальному пению.

### **Образовательно-воспитательная работа**

Ребенок, изучая и исполняя вокальные произведения, знакомится с

сокровищницей мирового музыкального искусства, формирует определенный объем певческих умений, навыков, развивает речь, память, мышление, эмоциональный отклик на различные явления жизни, умения и навыки коллективной деятельности, позитивное отношение к окружающему миру через постижение им эмоционально-нравственного смысла музыкального произведения, через личностную оценку исполняемой музыки.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера (посещение концертов, творческих вечеров) способствуют расширению кругозора учащихся. Занятия в хоре развивают такие качества, как стремление к самосовершенствованию, стремление показать свой творческий потенциал.

### **Цель программы**

Развитие общей музыкальной культуры детей в процессе творческого восприятия и исполнения музыкальных произведений, развитие творческого потенциала ребенка.

### **Задачи программы**

Целенаправленность и актуальность программы помогут реализовать задачи музыкального воспитания детей на современном этапе:

- формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- развитие музыкально-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности;
- освоение знаний о музыке как виде искусства, его интонационно-выразительных средствах, жанровом и стилевом многообразии, о фольклоре, лучших произведениях классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;
- овладение умениями и навыками самостоятельной музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, музыкально-пластическое движение, игра на музыкальных инструментах, импровизация);
- формирование устойчивого интереса к музыке и ее различным формам;
- разностороннее развитие вокально-хорового слуха, осознанное восприятие музыки и умение размышлять о ней;
- обучение детей легкой атаке звука, умению слышать себя в смешанном звучании;
- развитие подвижности мягкого неба;
- формирование основных свойств голоса (звонкость, полетность, мягкость, вибраторность) при условии звучания здорового детского голоса.
- формирование навыков певческой выразительности, вокальной артикуляции;

- развитие певческого дыхания, диапазона;
- обучение детей навыкам пения без сопровождения, многоголосию.

Программа предусматривает связь музыки с литературой, сценическим искусством, ритмикой.

Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, индивидуального стиля каждого композитора.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен.

Музыкальную основу программы составляют разнообразные детские песни. Песенный материал играет важную роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках внеурочной деятельности. Имеет место варьирование.

## **Планируемый результат**

### **1 год обучения:**

- наличие интереса к вокальному искусству, стремление к вокально-творческому самовыражению (участие в импровизациях, участие в концертах);
- владение некоторыми основами нотной грамоты;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова);
- двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание фразы, умение исполнять легато, делать кульминацию во фразе;
- умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм).
- умение исполнять несложные одноголосные произведения, чисто интонировать.

### **2 год обучения:**

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (участие в импровизациях, активность в концертной деятельности);
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (несложные элементы двухголосия – подголоски);
- умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые

произведения на большой сцене, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

### **3 год обучения:**

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки;

- умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к «трем китам» (песне, танцу, маршу);

- повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;

- исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса;

- умение слышать красоту своего голоса и видеть исполнительское мастерство;

- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;

- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием.

Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Для лучшего понимания и взаимодействия предлагаются любимые произведения для исполнения. Все это помогает постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

### **Сведения о сроках реализации программы и распределение часов по годам обучения, формы и методы организации деятельности, а также возрастная характеристика группы, на которую рассчитана программа:**

Данная программа рассчитана на средний школьный возраст.

Занятия проводятся в форме групповой работы.

1 год обучения – 68 часов. (1 раз в неделю по 2 ч.)

2 год обучения – 35 часов (1 раз в неделю по 1 ч.)

3 год обучения – 35 ч (1 раз в неделю по 1 ч.)

Привлекает ребят к занятиям хора общение с друзьями, выступления перед публикой, возможность творческого самовыражения.

Программа предполагает групповую форму обучения. Однако при коллективном обучении, решая исполнительские, эстетические задачи, нельзя забывать об индивидуальном воспитании, необходимо заботиться о правильном воспитании детского голосового аппарата, т.к. недооценка фактора психологической и технической готовности ребенка к исполнению того или иного

произведения ведёт к заболеванию голосового аппарата, к переутомлению нервной системы.

Особенности работы с ансамблем обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в восприятии и воспроизведении музыки. Знание этих возможностей – одно из важных условий правильной организации работы в коллективе, оно помогает руководителю выбрать посильный для освоения на занятиях музыкальный материал, вызвать и сохранить интерес и желание малышей заниматься хоровым пением. Сохранить интерес детей на протяжении всего занятия и решить задачи их музыкального развития поможет использование и умелое чередование различных форм работы при пении произведений, это: сольфеджирование и показ рукой движения мелодии, транспонирование отдельных мотивов, пение произведений а капелла и в сопровождении фортепиано, использование детских шумовых инструментов для ритмического сопровождения.

Кроме работы над хоровыми произведениями, учитывая особенности развития детей данного возраста, в занятие можно включить и другие виды деятельности: слушание музыки, музыкальную игру и движение под музыку, музыкальную грамоту, певческую импровизацию.

Еще одной формой работы в ансамбле могут быть дополнительные занятия: с солистами, по группам с неточно поющими детьми и индивидуальные прослушивания учащихся с занесением результатов проверки в специальную карту индивидуального развития. Во время такого прослушивания проверяют внимание, музыкальную память, слух, качество звукообразования (мягкая, твердая или придыхательная атака), качество звучания (звонкость, мягкость, напевность), качество дыхания (характер вдоха и выдоха, продолжительность выдоха), диапазон, тип голоса, эмоциональную отзывчивость на музыку. Такие прослушивания, проводимые один-два раза в год, позволяют контролировать и направлять певческое развитие участников хора и помогают лучше узнать личные качества каждого ребенка.

## **2. Содержание программы**

### **1 год обучения.**

#### **Раздел 1. Пение как вид искусства**

Общее понятие о культуре певческого мастерства.

История певческой культуры.

Знакомство с музыкальными жанрами.

Прослушивание произведений различных жанров.

Ознакомление с основами вокального искусства.

Виды вокального искусства.

Понятие опоры, диафрагмы.

Строение голосового аппарата певца.

Артикуляционный аппарат и его составляющие.

Процесс звукообразования и звуковедения.

#### **Раздел 2. Музыкальные термины и понятия**

Ознакомление с терминами вокального искусства.  
Понятие о высоких и низких звуках.  
Ручные знаки. Знакомство с нотами.  
Одноголосное пение. Понятие интонации.  
Двухголосие и основные приемы двухголосного пения.  
Знакомство с нотным станом.  
Показ расположения нот на нотном стане. Пение нот.  
Знакомство детей с гаммой до-мажор.

### **Раздел 3. Развитие ритмического слуха**

Долгие и короткие звуки.  
Понятие о музыкальном размере.  
Длительности нот.  
Целые, половинные, четвертые, восьмые, шестнадцатые длительности.  
Ритмические упражнения. Определение длительностей.  
Выполнение простых ритмических рисунков.

### **Раздел 4. Развитие певческих способностей**

Знакомство с различной манерой пения.  
Роль дыхания в пении.  
Знакомство с основными видами дыхания.  
Постановка голоса. Певческая позиция.  
Опора при исполнении различных произведений.  
Дикция. Артикуляция.  
Формирование культуры исполнения произведений.

### **Раздел 5. Средства музыкальной выразительности**

Кульминация в музыкальных произведениях.  
Темп.  
Динамика.  
Лад.  
Понятие о форме построения песни.

### **Раздел 6. Концертная деятельность**

Сценическое движение.  
Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.  
Подбор движений к разучиваемому произведению.  
Нахождение образа.  
Репетиционная работа.  
Подготовка концертных номеров.  
Концертные выступления  
Формирование культуры исполнительской деятельности.

**2 год обучения**

## **Раздел 1. Выработка певческих навыков.**

Развитие певческих навыков. Формирование культуры исполнительского мастерства.

Диапазон голоса певца.

Развитие диапазона за счет упражнений.

Кантилена.

Созвучность голосов в групповом исполнении.

Упражнения на развитие вокальной техники.

Постановка голоса.

Выработка певческих навыков.

## **Раздел 2. Развитие чувства ритма.**

На примере разных произведений различать длительности.

Научить детей различать простые и сложные ритмические рисунки.

Пунктирный ритм.

Размер.

Размер 2/4, 4/4.

Размер 3/4, 6/8.

## **Раздел 3. Вокальная речь.**

Развитие культуры вокальной речи.

Артикуляционная гимнастика.

Упражнения на дыхание.

Певческая позиция.

## **Раздел 4. Музыкальная форма**

Многообразие музыкальных форм.

Основные принципы построения музыкальной формы.

Простые формы.

Одночастная форма.

Двухчастная форма.

Куплетная форма.

## **Раздел 5. Развитие чувства лада**

Понятие о тоне и полутоне.

Понятие о знаках альтерации.

Мажор. Минор.

## **Раздел 6. Концертная деятельность**

Формирование культуры исполнительской деятельности учащихся.

Сценическое движение.

Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.

Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа.

Репетиционная работа.

Подготовка концертных номеров.

Концертные выступления.



## 3 год обучения

### **Раздел 1. Выработка певческих навыков**

Развитие певческих навыков.

Формирование культуры исполнительского мастерства.

Упражнения для развития диапазона.

Вокальная техника.

Упражнения для развития вокальной техники.

Многоголосье.

Формирование навыков двухголосного пения.

### **Раздел 2 Развитие чувства ритма**

Затакт.

Триольный ритм.

Нетрадиционные виды размеров (на примере народной музыки).

Определение ритмических рисунков.

Ритмические упражнения.

### **Раздел 3. Вокальная речь**

Артикуляционная гимнастика.

Понятие опоры, диафрагмы.

Упражнения на дыхание.

### **Раздел 4 Музыкальная форма**

Трехчастная форма построения музыки.

Форма рондо.

Форма вариации.

### **Раздел 5 Развитие чувства лада**

Мажорное и минорное трезвучия

Понятие T3/5, S 3/5, D 3/5.

Обращение главных трезвучий лада.

Элементы трехголосного исполнения.

Пение a capella

### **Раздел 6. Концертная деятельность**

Формирование культуры исполнительской деятельности учащихся.

Сценическое движение.

Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.

Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа.

Репетиционная работа.

Подготовка концертных номеров.

Концертные выступления.

Творчество и импровизация.

### 3. Учебно-тематический план

Групповая форма  
(1 год обучения.)

№ п/п	Наименование разделов, тем.	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Выездные концерты
1.	<b>«Пение как вид искусства»</b> 1. История певческой культуры. 2. Основы вокального искусства. 3. Сведения о строении голосового аппарата. 4. Процесс звукообразования.	10	2 2 2 2	- - - 2	
2.	<b>«Музыкальные термины и понятия»</b> 1. Термины вокального искусства. 2. Понятие о звуках.	6	2 2	- 2	
3.	<b>«Развитие ритмического слуха»</b> 1. Длительность. 2. Ритмические рисунки.	8	2 2	2 2	
4.	<b>«Развитие певческих способностей»</b> 1. Виды дыхания 2. Постановка голоса. 3. Дикция.	12	2 2 2	2 2 2	
5.	<b>«Средства музыкальной выразительности»</b> 1. Кульминация. 2. Динамика. 3. Темп. 4. Лад. 5. Форма построения песни.	20	2 2 2 2	2 2 2 2	
6.	<b>«Концертная деятельность»</b> 1. Сценические задачи. 2. Репетиционная работа. 3. Концертные выступления.	12	2 - -	- 2 6	2
ИТОГО:		68	34	32	2

### Учебно-тематический план

Групповая форма  
(2 год обучения)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			
		всего	теория	практика	выездные концерты
1.	<b>«Развитие певческих навыков»</b> 1. Диапазон.	8	1	1	

	2. Вокальная техника. 3. Кантилена. 4. Постановка голоса.		1 1 1	1 1 1	
2.	<b>«Развитие чувства ритма»</b> 1. Музыкальный размер. 2. Ритм.	4	1 1	1 1	
3.	<b>«Вокальная речь»</b> 1. Артикуляционная гимнастика. 2. Упражнения на дыхание.	4	1 1	1 1	
4.	<b>«Музыкальная форма»</b> 1. Многообразие музыкальных форм. 2. Куплетная форма.	4	1 1	1 1	
5.	<b>«Развитие чувства лада»</b> 1. Понятие о тоне и полутоне. 2. Мажор. Минор.	4	1 1	1 1	
6.	<b>«Концертная деятельность»</b> 1. Сценическое движение. 2. Репетиционная работа. 3. Концертные выступления.	11	1 - -	2 4 2	2
ИТОГО:		35	13	20	2

**Учебно-тематический план**  
Групповая форма  
(3 год обучения)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			
		всего часов	теория	практика	выездные концерты
1.	<b>«Развитие певческих навыков и культуры исполнительского мастерства».</b> 1. Вокальная техника. 2. Многоголосье. 3. Постановка голоса. 4. Импровизация.	8	1 1 1 1	1 1 1 1	
2.	<b>«Развитие чувства ритма»</b> 1. Определение ритмических рисунков. 2. Размер.	4	1 1	1 1	
3.	<b>«Вокальная речь»</b> 1. Артикуляционная гимнастика. 2. Упражнения на дыхание. 3. Звуковедение.	3	- - -	1 1 1	
4.	<b>«Музыкальная форма»</b> 1. Крупные формы.	4	1	1	

	2. Музыкальные формы современных эстрадных жанров.		1	1	
5.	<b>«Развитие звукового слуха и чувства лада»</b> 1. Мажорное и минорное трезвучие. 2. Пение а capella	4	1 1	1 1	
6.	<b>«Концертная деятельность»</b> 1. Сценическое движение. 2. Репетиционная работа. 3. Концертные выступления.	12	1 - -	1 5 3	2
<b>ИТОГО:</b>		35	11	22	2

Данная программа помогает четко организовать работу вокального кружка. Допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога. Это значит, что музыкальные произведения могут быть взаимосвязаны и заменять друг друга. Особое место уделяется концертной деятельности. Необходимо произведения “подгонять” под те или иные праздники и даты. Все это придаёт определённый тематический смысл занятиям хора. Теоретическими навыками дети занимаются в процессе обучения в хоре, параллельно с изучением нового песенного материала. Песенный репертуар подбирается в течение года и может изменяться.

#### **4. Формы и виды контроля**

Текущий контроль – проводится на всех этапах обучения. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;
- самостоятельная работа;
- выполнение практического или теоретического задания.

Тематический контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы.

- анализ проделанной работы;
- участие в массовых мероприятиях.

Итоговый контроль подведение итогов обучения за полугодие, год

- персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии)
- участие в итоговом отчетном концерте.

#### **Используемая литература**

- Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. М.: Владос, 2000.
- Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1989.
- Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.
- Уемов А.И. Системный подход и общая теория систем. М.: Мысль, 1978.
- Бернес М «Актер и. песня» 2001 г.
- Вопросы вокальной педагогики №7, №9 М.1984.

- Вопросы вокальной педагогики №5, №8 М.1976
- Нахимовский А.М. «Театральное действие»
- Пекерская Е.М «Вокальный букварь» Москва 1996г.
- Харченко И.В. «Методическое пособие по вокальному искусству» г.

Ростов-на-Дону 2002 г.

- Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж».
- В. Попов, Л. Тихеева «Школа хорового пения».
- В. Попов, П. Халабузаря «Хоровой класс».
- О.А. Апраксина «Методика музыкального воспитания».
- Ю. Рауль «Певческий голос».
- Морозов В.П. «Биофизические основы вокальной речи».
- Тевлина В.К. «Вокально-хоровая работа» в кн. «Музыкальное воспитание в школе». Выпуск 15, Москва, 1982 год.
- Гладкая С. «О формировании певческих навыков на уроках музыки в начальных классах» в книге «Музыкальное воспитание в школе». Выпуск 14.
- Черноиваненко Н. «Формирование творческих способностей младших школьников в певческой деятельности» в кн. «Музыкальное воспитание в школе». Москва «Просвещение»1989 год.
- Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. «Методика музыкального воспитания в школе». Москва «Просвещение» 1989 год.
- Виноградов К.П. «Работа над дикцией в хоре». Москва «Музыка» 1967 год.
- Урбанович Г. «Певческий голос учителя музыки» в кн. «Музыкальное воспитание в школе» выпуск 12, Москва, 1977 год.
- «Из истории музыкального воспитания». Составитель-Апраксина О.А. Москва «Просвещение»1990 год.
- Стулова Г.Г. «Хоровой класс» Москва «Просвещение» 1988 год.
- 10. «Музыка в школе». Составители: Т. Бейдер, Е. Критская, Л. Левандовская. Москва, 1975 год.